



Co-funded by
the European Union

IND
IRE

ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA

MW
maghweb

this must be the PLACE

*** Σημείωση για άτομα σε εκπαιδευτικό
ρόλο ή οποιονδήποτε θέλει να
χρησιμοποιήσει αυτό το εργαλείο μέσα
την κοινότητά του/της.***

Παρουσιάζονται τρεις διαφορετικές δραστηριότητες μη τυπικής εκπαίδευσης που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με ομάδες μαθητών/τριών για την ενεργοποίηση εσωτερικών διεργασιών μετασχηματισμού, κριτικής σκέψης και αναστοχασμού σχετικά με τις εμπειρίες έμφυλης καταπίεσης και αντίστασης που παρουσιάζονται στο podcast This Must Be The Place. Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες, οι εκπαιδευόμενοι/ες ενθαρρύνονται να αντιδράσουν –μέσα από την ενσυναίσθηση, τη βιωματική προσομοίωση, τη συμμετοχική συζήτηση και την κριτική σκέψη με βάση τα ανθρώπινα δικαιώματα– στο φαινόμενο της έμφυλης καταπίεσης, αντιμετωπίζοντάς το ως ένα συστημικό φαινόμενο. Συστημικό, υπό την έννοια ότι πρόκειται για καθημερινές εκδηλώσεις ενός κοινωνικού συστήματος εξουσίας που αναπαράγεται σε όλους τους χώρους, κανονικοποιώντας τη διάκριση και την περιθωριοποίηση ατόμων, σωμάτων και ταυτοτήτων που δεν εμπίπτουν στο κυρίαρχο κοινωνικό πρότυπο: τον λευκό, cisgender, αρτιμελή βορειοκεντρικής προέλευσης άνδρα. Οι δραστηριότητες αυτές αποσκοπούν στην ενδυνάμωση των μαθητών/τριών ώστε να αναγνωρίσουν τη σημασία της προσωπικής και συλλογικής ευθύνης για τη μεταμόρφωση αυτών των καταπιεστικών δομών, ξεκινώντας από τον εαυτό τους και την κοινότητά τους. Όπως είπε η ακτιβίστρια Gloria Steinem: η εξωτερική και η εσωτερική αλλαγή είναι ένας πλήρης κύκλος¹

¹ Spelman College (2016) A Conversation with Gloria Steinem and bell hooks. Διαθέσιμο στο: A Conversation with Gloria Steinem and bell hooks (Τελευταία πρόσβαση 16.01.2025).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Επεισόδιο 1

Δημόσιος χώρος, Άλλοι δρόμοι 4

Δραστηριότητα: Be Active 6

Επεισόδιο 2

Υγεία, Δικαιώματα χωρίς προκαταλήψεις 8

Δραστηριότητα: Το δικαίωμα στην ελεύθερη και ασφαλή άμβλωση, αποδομώντας τα εμπόδια 10

Επεισόδιο 3

Εργασία, ξεπερνώντας τις διακρίσεις 12

Δραστηριότητα - Κατανόηση της διατομικότητας: Διακρίσεις και αντίσταση 14

this must
be the
PLACE

Επεισόδιο 1

Δημόσιοι χώροι, διαφορετικά μονοπάτια

Όταν διασχίζω τους δημόσιους χώρους αυτής της πόλης, συναντώ εμπόδια, είτε φυσικά είτε νοερά. Το Παλέρμο... το αγαπώ τρελά, αλλά θα ήθελα να είναι σχεδιασμένο για όλους μας.
Αντέλ, Ιταλία

Δεν αισθάνεσαι ασφάλεια όταν κινείσαι. Είναι ζήτημα προσβασιμότητας, ζήτημα ασφάλειας. Πολύ συχνά μας αντιμετωπίζουν διαφορετικά στους δημόσιους χώρους επειδή είμαστε γυναίκες.
Εβελίνα, Ελλάδα

Ο δημόσιος χώρος είναι ένα μέρος που διεκδικήσαμε, επαναδιεκδικήσαμε και θα το κάνουμε ξανά. Προσπάθησαν να μας αποκλείσουν, αλλά είναι ξεκάθαρο πως δεν θα τα καταφέρουν ποτέ. Διαχρονικά δεν το κατάφεραν, δεν θα το καταφέρουν ούτε τώρα.
Είμαστε ακόμα εδώ.
Βιολέτα, Ισπανία

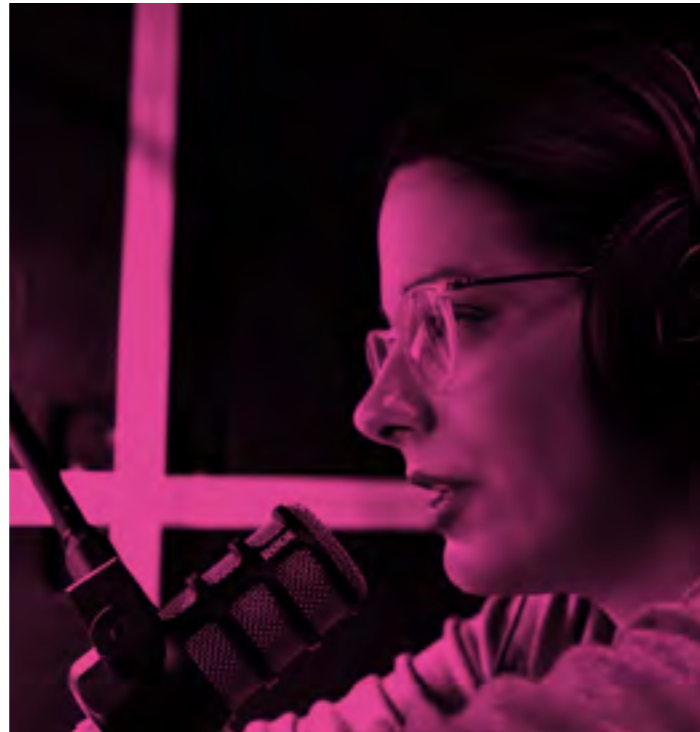
Ερωτήσεις για συζήτηση

*Πώς αισθάνεσαι όταν περπατάς σε έναν αστικό χώρο (στον δρόμο, σε ένα κατάστημα, σε ένα ταχυδρομείο, σε έναν σταθμό λεωφορείων ή τρένων) * Γιατί * Ποια δύναμη πιστεύεις ότι έχεις σε αυτούς τους χώρους; Από πού προέρχεται αυτή η δύναμη* Είσαι σε εγρήγορση για να παρατηρήσεις εμπειρίες άλλων ανθρώπων στον δημόσιο χώρο; Γιατί ναι ή γιατί όχι*

Δραστηριότητα: Παρατηρώ ενεργά

➔ Αποποίηση ευθύνης για τους/τις εκπαιδευτές/τριες:

Η βία στον δημόσιο χώρο μπορεί να ασκηθεί τόσο από πολίτες όσο και από κρατικούς φορείς και μηχανισμούς. Είναι πάντα πολύ σημαντικό να γίνεται διάκριση μεταξύ κρατικής βίας και βίας που ασκείται μεταξύ ομάδων ή ατόμων. Η δραστηριότητα που περιγράφουμε εδώ έχει σχεδιαστεί για να παρέχει βασικά εργαλεία και γνώσεις, ώστε να μπορούν οι συμμετέχοντες να παρεμβαίνουν σε βίαιες ή δυνητικά βίαιες καταστάσεις, είτε αυτές αφορούν σε ομάδες και άτομα είτε σε κρατικούς μηχανισμούς. Και οι δύο αυτές μορφές καταπίεσης συζητούνται στις συνεντεύξεις του podcast.



από κάθε σενάριο, γίνεται αποτίμηση με τις ακόλουθες ερωτήσεις:

Ερωτήσεις αποτίμησης:

- Πώς αισθανθήκατε ως επιζών/επιζώσα;
- Πώς αισθανθήκατε ως επιτιθέμενος/η;
- Πώς αισθανθήκατε ως παρατηρητής/τρια; Τι σας ώθησε να παρέμβετε;
- Πώς πιστεύετε ότι θα μπορούσατε να βελτιώσετε την κατάσταση;
- Τι σημαίνει, για εσάς, η ευθύνη ενός μέλους της κοινότητας στον δημόσιο χώρο;
- Πώς πιστεύετε ότι θα αλλάξει η αντίληψή σας για τους δημόσιους χώρους έπειτα από αυτή τη δραστηριότητα;

Χρόνος:

10 λεπτά για εισαγωγή στην έννοια του ενεργού παρατηρητή/τριας, 25 λεπτά ανά σενάριο και αποτίμηση.

Υλικά:

Εκτυπωμένες εκδοχές των ρόλων (βρίσκονται στο παράρτημα) Αρκετός χώρος για ελεύθερη κίνηση Καρέκλες για τους παρατηρητές/τριες

Οδηγίες:

Δύο εθελοντές/ντριες αναλαμβάνουν τους ρόλους του/της επιτιθέμενου/ης και του/της επιζήσαντα/σας, οι περιγραφές των οποίων βρίσκονται στο παράρτημα. Οι υπόλοιποι/ες συμμετέχοντες/ουσες κάθονται σε κύκλο. Ο/Η εκπαιδευτής/τρια διαβάζει την περιγραφή του σεναρίου. Οι παρατηρητές/τριες παρακολουθούν τη σκηνή, η οποία αναπαριστά μια κατάσταση που σχετίζεται με τις αφηγήσεις του podcast. Κανείς/καμία δεν έχει προεπιλεγεί για να παρέμβει: η παρέμβαση πρέπει να συμβεί αυθόρμητα. Μετά

Πρόσθετες πληροφορίες και συμβουλές για την παρέμβαση ως ενεργός παρατηρητής

Βασικά στοιχεία που πρέπει να λαμβάνετε υπόψη ως ενεργός/ή παρατηρητής/τρια που αναλαμβάνει ευθύνη για την ευημερία της κοινότητας στον δημόσιο χώρο. Οι παρακάτω συμβουλές μπορούν να κοινοποιηθούν από τους/τις εκπαιδευτές/τριες στο γκρουπ:

- Θυμηθείτε ότι η ενεργή παρέμβαση είναι ένας τρόπος συλλογικής αντίστασης απέναντι σε μια ατομικιστική κουλτούρα βιασμού, η οποία διαιωνίζει, κανονικοποιεί και αποδέχεται μορφές βίας, παρενόχλησης και καταπίεσης.
- Να είστε σε εγρήγορση, με ανοιχτά μάτια απέναντι στους τρόπους με τους οποίους αναπαράγεται η συστημική διάκριση μέσω της συμπεριφοράς ατόμων ή φορέων του κράτους στον δημόσιο χώρο.
- Πάντα να αναρωτιέστε «Τι συμβαίνει εδώ;» για να αποφύγετε την αδιαφορία και την κανονικοποίηση βίαιων συμπεριφορών.
- Υιοθετήστε στάση κατά της καταπίεσης σε σχέση με την κοινότητά σας και τα άτομα που ζουν στον δημόσιο χώρο. Αυτό σημαίνει να κατανοείτε ότι η καταπίεση, ακόμα κι αν δεν την βιώνετε άμεσα, εξακολουθεί να σας αφορά και να επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδράτε με την κοινωνία.
- Λάβετε υπόψη ότι δεν υπάρχει μια έτοιμη, προκαθορισμένη λύση για συνθήκες καταπίεσης. Κάθε κατάσταση απαιτεί φροντίδα, προσοχή και την εμπειρία που μπορεί να προσφέρει ο καθένας μας.
- Θυμηθείτε ότι η ενεργή παρέμβαση είναι μια μορφή αλληλοβοήθειας. Οι παρεμβάσεις πρέπει να είναι συναινετικές και να αποτελούν αυθεντικές πράξεις αλληλεγγύης: το να παρέμβετε σε μια δυνητικά βίαιη κατάσταση ή να στηρίζετε κάποιον/κάποια που το χρειάζεται δεν σημαίνει να γίνετε ήρωας/ηρωίδα ή να σώσετε κάποιον/κάποια. Σκοπός σας είναι να εκτονώσετε την κατάσταση. Αν παρέμβετε και δεν καταφέρατε να αλλάξετε κάτι, δεν πρέπει να νιώσετε ενοχές ή αποτυχία.
- Σε πολλές περιπτώσεις, οι άνθρωποι δεν θέλουν βοήθεια. Μπορούμε πάντα να προσφέρουμε βοήθεια, αλλά αν επιμεινουμε παρά την άρνηση, τότε η παρέμβασή μας μπορεί να γίνει προσβλητική και να υπονομεύσει την αυτονομία του ατόμου.

Ίσως το μόνο πραγματικό τραύμα που υπέστην, το οποίο διαχειρίστηκα άμεσα, ήταν το να αντιμετωπίσω τα διάφορα επίπεδα συνειδητής αντίδρασης καθ' όλη τη διαδικασία· η εμπειρία να έρχομαι αντιμέτωπη με ένα σύστημα θρησκευτικών πεποιθήσεων και αξιών που είναι μακριά από τις δικές μου και ωστόσο βαθιά ριζωμένες σε ανθρώπους που εργάζονται σε δουλειές για τις οποίες δεν θα έπρεπε ποτέ να έχουν προσληφθεί. Με την πάροδο του χρόνου αυτό έχει φουντώσει σε μια φλόγα μέσα μου, μια καυτή φλόγα που μοιράζομαι με όλους και ειδικά με την συλλογικότητα που είμαι μέλος— το Non è un veleno (Δεν είναι δηλητήριο!).
Σοφία, Ιταλία

...οι αφηγήσεις συχνά αμφισβητούν τη ηθική των γυναικών και σε ορισμένες περιπτώσεις αποτελούν μορφές εκφοβισμού. Άλλες φορές, οι γυναίκες παρουσιάζονται ως πολέμιοι της μητρότητας. Ακόμη κι αν αυτές οι αφηγήσεις δεν εμποδίζουν άμεσα την πρόσβαση στην άμβλωση, δημιουργούν ένα καταπιεστικό και εχθρικό κοινωνικό περιβάλλον, το οποίο είναι το ίδιο που ασκεί πίεση στις γυναίκες να πάρουν αποφάσεις για το σώμα τους και τη ζωή τους.
Νατάσα, Ελλάδα

Κατά τη διάρκεια του ραντεβού, εκτός από το ότι μου απέκρυπταν χρήσιμες πληροφορίες, αντιλήφθηκα μια βαθιά έλλειψη ενσυναίσθησης από τη μαία. Θυμάμαι ότι δεν με κοιτούσε στα μάτια. Επίσης, επέκρινε τις συνήθειές μου και πήρε το ιστορικό μου κανοντας ερωτήσεις που δεν είχαν καμία σχέση με την άμβλωση, για παράδειγμα σχετικά με την ψυχική μου υγεία.
Χούλια, Ισπανία

Επεισόδιο 2

Υγεία και δικαιώματα χωρίς προκαταλήψεις

Ερωτήσεις για συζήτηση

*Γνωρίζετε ποια είναι τα βήματα για την πρόσβαση στην άμβλωση στη χώρα σας * Γνωρίζετε ποιο είναι το νομικό πλαίσιο που διέπει το δικαίωμα στην ελεύθερη και ασφαλή άμβλωση στη χώρα σας * Ξέρετε πότε νομιμοποιήθηκε * Γνωρίζετε πώς λειτουργούν οι διαφορετικοί τύποι άμβλωσης (φαρμακευτική και χειρουργική) * Τι πιστεύετε ότι είναι τα σεξουαλικά και αναπαραγωγικά δικαιώματα *

Δραστηριότητα: Δικαίωμα σε ελεύθερη και ασφαλή άμβλωση – Αποδόμηση των εμποδίων

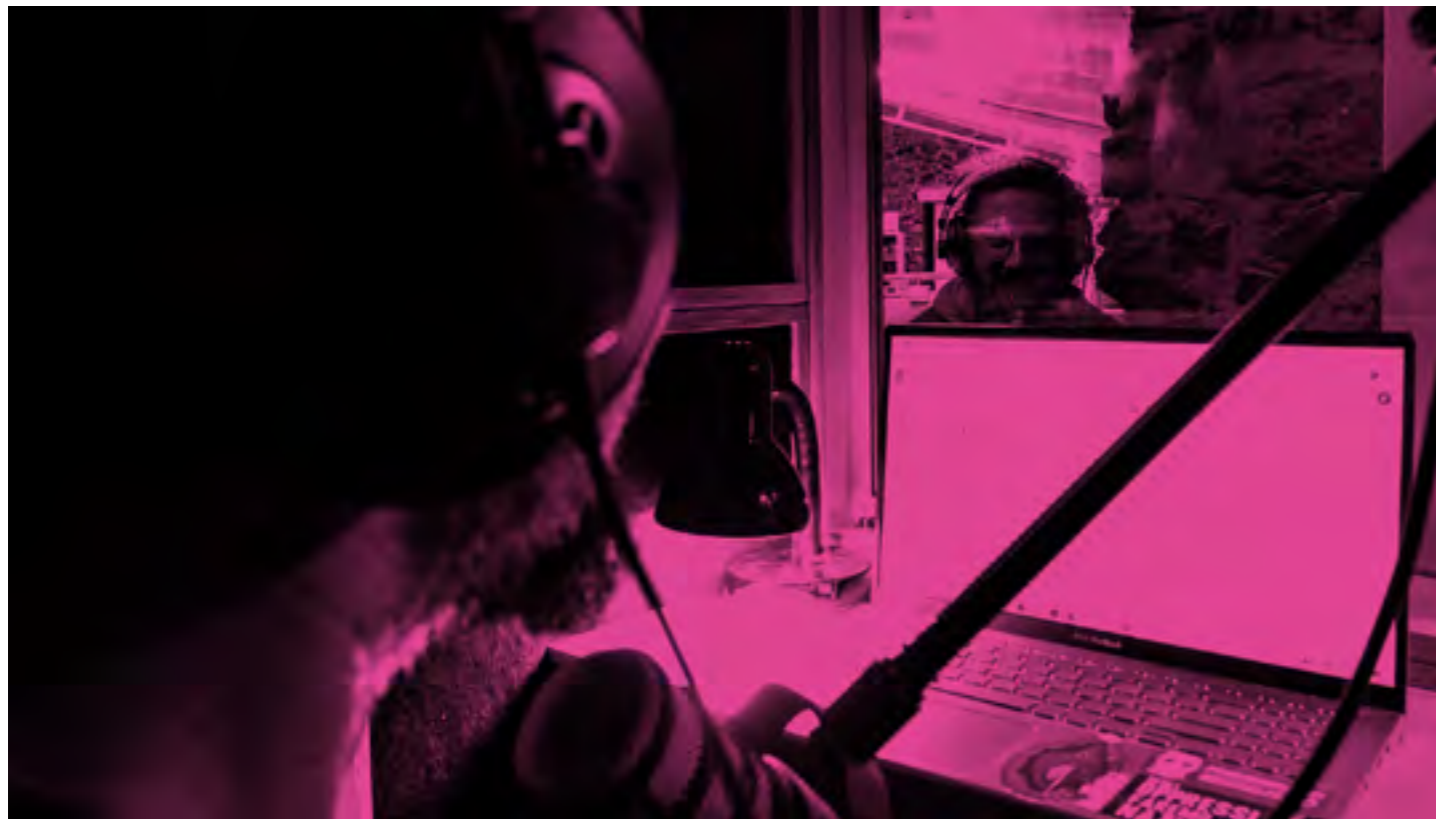
Οδηγίες

Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ομάδες και ζητήστε τους να απαντήσουν στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποια εμπόδια αντιμετώπισαν η Σοφία και η Τζούλια κατά την προσπάθειά τους να ασκήσουν το δικαίωμά τους στην άμβλωση; Τι έλειπε από την περίθαλψη που έλαβαν; (Οι συμμετέχοντες μπορούν να καταγράψουν λίστες, ξεκινώντας από τη στιγμή που έμαθαν ότι είναι έγκυες μέχρι τη στιγμή που έλαβαν την απαραίτητη φροντίδα).
- Τι κοινό έχουν οι δύο αφηγήσεις; Συγκρίνετε τις λίστες, συζητήστε και προσπαθήστε να ορίσετε ποιος θεωρείτε ότι είναι υπεύθυνος για τα εμπόδια και τα κενά στην περίθαλψή τους και γιατί.
- Τι πιστεύετε ότι θα μπορούσε να βελτιώσει την εμπειρία ενός ατόμου που χρειάζεται άμβλωση;

Ερωτήσεις αποτίμησης

- Γιατί τα βήματα της πρόσβασης σε άμβλωση είναι ασαφή, αδιευκρίνιστα και δεν διδάσκονται ανοιχτά;
- Γνωρίζετε ποια είναι τα εμπόδια για την πρόσβαση στην άμβλωση στη χώρα σας;
- Πώς μπορούμε, ως κοινότητα, να συμβάλουμε στην αποδόμηση των εμποδίων που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες και τα άτομα που επιθυμούν να προχωρήσουν σε άμβλωση;
- Ποια θεωρείτε ότι είναι τα βασικά στοιχεία μιας θετικής και απαλλαγμένης από προκαταλήψεις αφήγησης για την άμβλωση;
- Τι σας έκανε εντύπωση από τις αφηγήσεις της Σοφίας και της Τζούλιας;



Η αδυναμία πρόσβασης στην εργασία μας επηρεάζει από πολλές διαφορετικές οπτικές, ειδικά καθώς δεν έχουν όλα τα τρανς άτομα την υποστήριξη της οικογένειάς τους. Υπάρχουν άνθρωποι που εκδιώχθηκαν από τα σπίτια τους, που χρειάζονται κάπου να μείνουν... Χωρίς εργασία, πώς πληρώνεις για τις επισκέψεις που χρειάζεσαι για τη διαδικασία επιβεβαίωσης φύλου, για ορμόνες, για εξετάσεις; Μην ξεχνάμε την απογοήτευση που βιώνουμε. Ο αποκλεισμός, ανεξάρτητα από τις δυνατότητες και τη δύναμή μας, μόνο και μόνο επειδή είμαστε τρανς άτομα, είναι καταστροφικός και ξεπερνά κάθε λογική.
Τζούλιο, Ιταλία

Θα έπρεπε να αντιδρούμε άμεσα σε αυτήν την κατάχρηση εξουσίας, να την αντιμετωπίζουμε ως παραβίαση ενός βασικού πολιτικού δικαιώματος. Δεν είναι ιδιωτική υπόθεση... Είναι πολιτικό ζήτημα και αφορά τη συνύπαρξή μας ως πολίτες στον ίδιο χώρο, στον χώρο εργασίας, σε χώρο εκπαίδευσης.
Χριστίνα, Ελλάδα

Αν δεν αξιοποιήσεις τα συλλογικά δίκτυα, αναζητάς μια ατομική λύση, η οποία συνήθως εξασφαλίζεται αν έχεις να πληρώσεις. Όχι πολλά χρήματα, λίγα χρήματα, αλλά και πάλι... Συχνά καταλήγεις να εγκαταλείπεις τη δουλειά σου. Αυτό μπορεί να σας σώσει σε μια στιγμή προσωπικής δυσκολίας, αλλά προφανώς αυτή η δυναμική δεν είναι θετική για το προστατευόμενο από το κράτος δικαίωμα στην εργασία εν γένει. Ειδικά για τους ανθρώπους που δεν είναι cis-άντρες.
Λάουρα, Ισπανία

Επεισόδιο 3

Εργασία και υπέρβαση των διακρίσεων

Ερωτήσεις για συζήτηση:

* Τι σημαίνει να υφίστασαι διακρίσεις * Με ποια κριτήρια γίνονται διακρίσεις εις βάρος των ανθρώπων * Ποιοι συνήθως ασκούν διακρίσεις στην κοινωνία μας και ποιοι τις δέχονται * Ποιες πιστεύετε ότι είναι οι πιο συχνές μορφές διακρίσεων εις βάρος των γυναικών και των μελών της κοινότητας ΛΟΑΤΚΙΑ+ * Πώς εκδηλώνονται αυτές οι μορφές διακρίσεων στον χώρο εργασίας και πώς μπορούμε να τις αναγνωρίσουμε;

Συμβουλή: Χρησιμοποιήστε αυτές τις ερωτήσεις για να φτάσετε σε έναν κοινό ορισμό του τι σημαίνουν οι διακρίσεις στον χώρο εργασίας. Κατόπιν μπορείτε να προχωρήσετε στη δραστηριότητα.

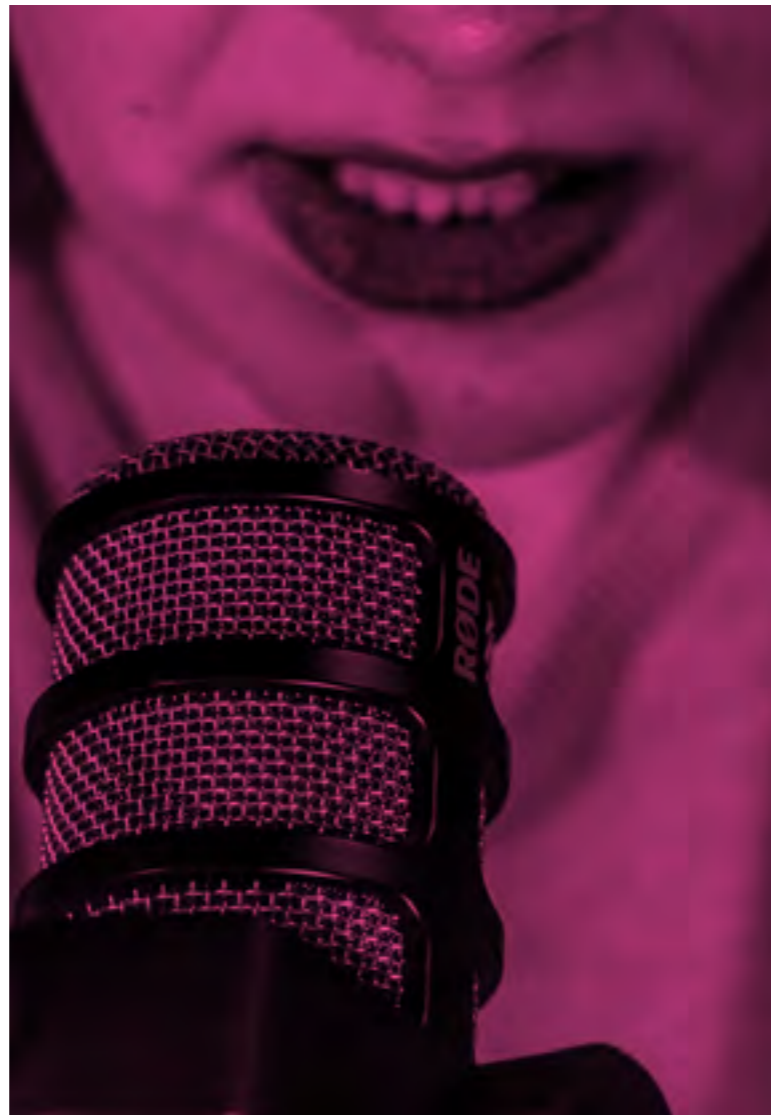
Δραστηριότητα – Κατανόηση της διαθεματικότητας: διακρίσεις και αντίσταση

οδηγίες

Χωρίστε τους εκπαιδευόμενους σε 3 ομάδες, αναθέστε σε κάθε ομάδα μια Περσόνα (βρίσκονται στο παράρτημα). Η αποστολή είναι να εντοπίσουν πιθανές καταστάσεις διακρίσεων που μπορεί να βιώσει κάθε πρόσωπο στον χώρο εργασίας. Αφού εντοπιστούν οι διαφορετικές μορφές διακρίσεων, ζητήστε τους να παρουσιάσουν τις σκέψεις τους και χρησιμοποιήστε τις ερωτήσεις αποτίμησης για να εξερευνήσετε την έννοια των διαθεματικών διακρίσεων και της διαθεματικής αντίστασης μέσω της συνεργασίας διαφορετικών ταυτοτήτων, που αντιμετωπίζουν πολλαπλές μορφές διακρίσεων.

Ερωτήσεις αποτίμησης:

- Μπορείτε να σκεφτείτε εφαρμογές των διάφορων προκλήσεων που ανέφεραν οι ομάδες σε όλες τις κατηγορίες προσωπικοτήτων που εξετάσαμε;
- Ποιες μορφές προνομίου ή έλλειψης προνομίου αναδεικνύονται από τις ιστορίες;
- Στους χώρους εργασίας είναι συχνές οι δυναμικές εξουσίας. Πώς αλλάζουν αυτές οι δυναμικές αν τα εμπλεκόμενα άτομα ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες;
- Σκεφτείτε τις δυναμικές εξουσίας στον δικό σας χώρο εργασίας. Πώς νομίζετε ότι σχετίζονται με το σύστημα εξουσίας στο οποίο ζούμε;
- Πώς επηρεάζει η ταυτότητα φύλου τις δυναμικές στον χώρο εργασίας; Έχετε βιώσει ποτέ διακρίσεις στον χώρο εργασίας ή συμμετείχατε, έστω και ασυνείδητα, στη δημιουργία διακρίσεων στον χώρο εργασίας; Αν ναι, θα θέλατε να μοιραστείτε την εμπειρία και την οπτική σας;



Συμβουλή: Ένας τρόπος για να ενθαρρύνετε τους εκπαιδευόμενους να μοιραστούν εμπειρίες χωρίς να νιώθουν εκτεθειμένοι είναι να σημειώνουν τις ιστορίες, τα σχόλια ή τις παρατηρήσεις τους ανώνυμα, τα οποία το άτομο σε ρόλο εκπαιδευτή μπορεί να διαβάσει δυνατά ή να προσκαλέσει άλλα μέλη της ομάδας να διαβάσουν.

ΟΡΙΣΜΟΙ

Τι είναι το προνόμιο στη σύγχρονη κοινωνία; Το προνόμιο σημαίνει «ειδικό δικαίωμα, πλεονέκτημα ή ασυλία που χορηγείται ή είναι διαθέσιμο μόνο σε ένα συγκεκριμένο άτομο ή ομάδα λόγω της θέσης εξουσίας που κατέχουν στην κοινωνία». Για παράδειγμα, το ανδρικό προνόμιο αναφέρεται στα πλεονεκτήματα που απολαμβάνουν αυτόματα όσοι έχουν γεννηθεί άνδρες σε μια πατριαρχική και ετεροκανονική κοινωνία. Ή το λευκό προνόμιο αναφέρεται στα πλεονεκτήματα που απολαμβάνουν οι λευκοί άνθρωποι, αφού η λευκή φυλή και η λευκότητα εξακολουθούν να θεωρούνται ηγεμονική και ανώτερη κατηγορία. Η αναγνώριση του προνομίου και η επίγνωση του είναι κρίσιμη για τη συμμαχία με άτομα διαφορετικών ταυτοτήτων που βιώνουν πολλαπλές διακρίσεις και συνεργάζονται για να αντισταθούν.

Τι είναι η διαθεματικότητα; Ο όρος διαθεματικότητα επινοήθηκε από τη δικηγόρο και ακτιβίστρια Kimberlé Crenshaw και αναφέρεται στους τρόπους με τους οποίους διάφορα στοιχεία της ταυτότητας ενός ατόμου (φυλή, φύλο, οικονομική κατάσταση, (ανα)πηρία, σεξουαλικότητα, γεωγραφική θέση) αλληλοσυνδέονται για να δημιουργήσουν συγκεκριμένες, αλληλεπικαλυπτόμενες μορφές διακρίσεων ή, όταν πρόκειται για διαδικασίες αλλαγής, ενωμένες και διασυνδεδεμένες μορφές αντίστασης

this must
be the
PLACE

Παραρτήματα



Co-funded by
the European Union

**IND
IRE**

ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA

MW
maghweb

Δραστηριότητα 1

Σενάρια

Σενάριο 1

Τοποθεσία: Δίπλα στο ασανσέρ, σε ένα μεγάλο παλιό εμπορικό που φιλοξενεί ένα κατάστημα vintage ρούχων στον δεύτερο όροφο.

Όλοι (Παρατηρητές): Μπαίνετε σε ένα κτίριο για να πάτε σε ένα κατάστημα vintage ρούχων στον δεύτερο όροφο. Πλησιάζετε το ασανσέρ και βλέπετε ένα μη δυαδικό άτομο, με θηλυκή έκφραση φύλου, να κρατά μπαστούνι. Το άτομο στέκεται δίπλα στο ασανσέρ, αναστενάζει και το ασανσέρ δεν λειτουργεί. Γυρίζετε να βρείτε πού είναι οι σκάλες, όπως κάνουν οι περισσότεροι στην ίδια κατάσταση... Αλλά κάτι σας κάνει να σταματήσετε. Αισθάνεστε ότι το άτομο δίπλα στο ασανσέρ φαίνεται να νιώθει άβολα. Συνεχίζει να προσπαθεί να τηλεφωνήσει, αλλά κανείς δεν απαντά, και έτσι κλείνει και ξαναπροσπαθεί, με φανερή ανησυχία.

Επιτιθέμενος: Είστε ο επιστάτης ενός μεγάλου εμπορικού με διάφορα καταστήματα όπου οι άνθρωποι μπορούν να μεταπωλήσουν και να ανακυκλώσουν παλιά αντικείμενα και vintage ρούχα. Συνεχώς λαμβάνετε κλήσεις από ένα άτομο που παραπονιέται ότι το ασανσέρ δεν λειτουργεί. Μετά την τέταρτη κλήση, κατεβαίνετε στο ισόγειο και βλέπετε ένα νεαρό άτομο, που φαίνεται σε εσάς σαν κορίτσι, με μπαστούνι. Αναρωτιέστε γιατί «αυτή» χρειάζεται μπαστούνι αν είναι τόσο νέα και χαμογελάτε ειρωνικά καθώς την πλησιάζετε, μουρμουρίζοντας χαμηλόφωνα για το πόσο δραματικοί είναι οι νέοι σήμερα.

Άτομο σε διακινδύνευση: Είστε ένα μη δυαδικό άτομο με θηλυκή έκφραση φύλου με πολλαπλές αναπηρίες και είστε εξαιρετικά απογοητευμένο, γιατί ήρθατε ειδικά σε αυτό το παλιό εμπορικό για να αγοράσετε ένα δώρο για τον καλύτερό σας φίλο, που έχει απόψε γενέθλια. Είχατε ελέγξει ακόμη και στη σελίδα του καταστήματος στο Facebook για να βεβαιωθείτε ότι υπάρχει ασανσέρ ώστε να έχετε πρόσβαση στο κατάστημα, αλλά δεν λειτουργεί. Αυτό καθιστά πολύ δύσκολη την αυτόνομη πρόσβασή σας στο κατάστημα. Δεν θέλετε να ζητήσετε βοήθεια, θέλετε να είστε ανεξάρτητο άτομο.

Σενάριο 2

Τοποθεσία: Τουαλέτες σταθμού μετρό

Όλοι (Παρατηρητές): Μόλις κατεβήκατε από το μετρό επιστρέφοντας σπίτι μετά τη δουλειά. Είστε πολύ κουρασμένοι και σταματάτε στις δημόσιες τουαλέτες του σταθμού. Εκεί βλέπετε ένα άτομο που αρχικά νομίζετε ότι είναι άνδρας, να βάζει μακιγιάζ και να φτιάχνει τα μαλλιά του. Στη συνέχεια μπαίνει στην τουαλέτα και επιστρέφει φορώντας φόρεμα και εντυπωσιακά παπούτσια, ενώ σύντομα συναντά μια άλλη γυναίκα, που φαίνεται να είναι φίλη του. Μιλούν για τα σχέδιά τους για έξοδο σε μπαρ το βράδυ. Συνεχίζετε να πλένετε τα χέρια σας, σκεπτόμενοι τι έχετε να κάνετε όταν φτάσετε σπίτι. Παρατηρείτε όμως μια άλλη γυναίκα που πλένει τα χέρια της για πολλή ώρα και τους παρακολουθεί. Αρχίζει να κοκκινίζει όλο και περισσότερο και τελικά φωνάζει στις δύο γυναίκες: «Φύγετε! Φύγετε!».

Επιτιθέμενος: Είστε μια cis γυναίκα και αισθάνεστε απειλή και φόβο βλέποντας αυτό που νομίζετε ότι είναι άνδρας (απλώς ντυμένος ως γυναίκα) να βάζει μακιγιάζ και να μιλάει με μια άλλη γυναίκα στις δημόσιες τουαλέτες του μετρό.

Άτομο σε διακινδύνευση: Πλένετε τα χέρια σας, μιλώντας για τα δικά σας θέματα με τη φίλη σας και ετοιμάζετε για τη βραδινή σας έξοδο.

Συμβουλή: Μπορείτε να προσαρμόσετε το σενάριο ανάλογα με το κοινό σας. Αν εργάζεστε με νέους, μπορείτε να διαμορφώσετε τον ακόλουθο χαρακτήρα, χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της περιγραφής για τους ρόλους του επιτιθέμενου και των παρατηρητών. Χαρακτήρας: Είστε μια τρανς γυναίκα που κατευθύνεται προς τις τουαλέτες του σταθμού μετρό. Ο φύλακας που στέκεται δίπλα στις γυναικείες τουαλέτες σας σταματά στην πόρτα λέγοντας: «Τι κάνετε; Δεν μπορείτε να μπειτε εκεί, είναι η γυναικεία τουαλέτα», θεωρώντας σας αγόρι.

Σενάριο 3

Τοποθεσία:

Στο πεζοδρόμιο ενός δρόμου στην πόλη σας

Όλοι (Παρατηρητές): Περπατάτε βιαστικά σε ένα πολύ στενό πεζοδρόμιο της πόλης σας. Έχει αρχίσει να σκοτεινιάζει και περπατάτε γρήγορα γιατί η περιοχή είναι γνωστή για τους άνδρες που κυκλοφορούν και κοιτάνε ενοχλητικά. Βλέπετε μια γυναίκα να κρατά από το χέρι ένα μικρό παιδί, σπρώχνοντας ένα καροτσάκι. Κρεμασμένες από το καροτσάκι είναι τσάντες με ψώνια. Η γυναίκα φαίνεται πολύ κουρασμένη και αφηρημένη, ενώ το παιδί τραβάει το χέρι της και το μωρό κλαίει μπροστά. Ένας άνδρας περπατά πίσω από τη γυναίκα, σταματώντας κάθε φορά που σταματά εκείνη για να ξεκουραστεί. Φαίνεται πως προσπαθεί να της τραβήξει την προσοχή. Που και που σφυρίζει.

Επιτιθέμενος: Cis άνδρας, περπατά πίσω από μια γυναίκα, προσπαθώντας να της τραβήξει την προσοχή, σφυρίζοντας και λέγοντας διάφορα.

Άτομο σε διακινδύνευση: Είστε μια νεαρή μητέρα δύο μικρών παιδιών, που επιστρέφει σπίτι σε μια υποβαθμισμένη περιοχή της πόλης με ανεπαρκή φωτισμό. Είστε πολύ κουρασμένη και φορτωμένη με ψώνια, αλλά νιώθετε νευρικότητα και ανησυχία γιατί πιστεύετε ότι ο άνδρας πίσω σας σάς ακολουθεί και τον έχετε ξαναδεί.

Συμβουλή: Μπορείτε να προσαρμόσετε το σενάριο ανάλογα με το κοινό σας. Αν εργάζεστε με νέους, μπορείτε να διαμορφώσετε τον ακόλουθο χαρακτήρα, χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της περιγραφής για τους ρόλους του επιτιθέμενου και των παρατηρητών.

Χαρακτήρας: Είστε ένα νεαρό κορίτσι που επιστρέφει μόνο του σπίτι μετά από ένα πάρτι, σε μια υποβαθμισμένη περιοχή της πόλης με ανεπαρκή φωτισμό. Είστε πολύ κουρασμένη και ανυπομονείτε να φτάσετε σπίτι και να κοιμηθείτε, αλλά νιώθετε νευρικότητα και ανησυχία γιατί πιστεύετε ότι ο άνδρας πίσω σας σάς ακολουθεί και τον έχετε ξαναδεί.

Δραστηριότητα 3

Περσόνες

Περσόνα 1

Ο Μάρκος, ένας 27χρονος τρανς άνδρας. Διαχειριτής μέσω κοινωνικής δικτύωσης με σημαντική εμπειρία στον τομέα και ζει στην ίδια πόλη με εσάς. Στα έγγραφα ταυτοποίησής του εξακολουθεί να αναγράφεται το λεγόμενο νεκρό όνομά του, γεγονός που δημιουργεί εμπόδια στην υποβολή αιτήσεων για θέσεις εργασίας. Εργάζεται ως freelancer και προέρχεται από μια υποσηκτική οικογένεια ανώτερης μεσαίας τάξης, η οποία έχει αποδεχτεί και υποπρίξει την ταυτότητα φύλου του από τη στιγμή που έκανε coming out.

Περσόνα 2

Η Μαρία, μια 30χρονη γυναίκα από την Ακτή Ελεφαντοσού, η οποία μετανάστευσε στη χώρα και την πόλη σας πριν από τρία χρόνια. Εργάζεται ως εσωτερική οικονόμος για ένα ζευγάρι με 3 μικρά παιδιά και έναν ηλικιωμένο άνδρα συγγενή με αναπηρία, χωρίς επίσημη σύμβαση εργασίας. Δεν διαθέτει άδεια παραμονής. Τα δύο της παιδιά βρίσκονται ακόμα στην Ακτή Ελεφαντοσού και εξαρτώνται από τον μισθό της, τον οποίο στέλνει κάθε μήνα στην οικογένειά της.

Περσόνα 3

Η Χριστίνα, μια 40χρονη γυναίκα που παντρεύτηκε πριν από είκοσι τρία χρόνια και έχει δύο κόρες, μία 17 και μία 13 ετών. Αρραβωνιάστηκε πριν τελειώσει το λύκειο και δεν κατάφερε να ολοκληρώσει τις σπουδές της. Χώρισε πριν από δύο χρόνια και τότε βρήκε δουλειά. Πριν από το διαζύγιο, βασιζόταν οικονομικά στον σύζυγό της, ο οποίος ισχυριζόταν ότι δεν χρειάζεται να δουλέψει γιατί θα φρονιζέκείνος για την οικογένεια. Μετά το διαζύγιο, ο πρώην σύζυγός της αρνήθηκε να πληρώνει διατροφή ή να της παρέχει αρκετά χρήματα για τις κόρες της και τώρα εργάζεται σε εργοστάσιο πτηνοτροφίας, ανασφάλιστη.

this must
be the
PLACE

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the granting authority. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Co-funded by
the European Union

